

EMANCIPACION
EMANCIPATION

Autores y Compiladores

PerfoArtNet
Fernando Pertuz
Miguel Angel González

Otros autores:

textos de cada uno
de los participantes

Cr de esta edición

Fernando Pertuz Publicaciones
Calle 97 # 64-05
Teléfono 2569231
Bogotá - Colombia

Curaduría y Montaje

PerfoArtNet
Miguel Angel González
Fernando Pertuz

ISBN 978-958-49-0584-0

Impreso en Colombia

Impresión

EdiPrint SAS
Primera edición en Colombia,
Diciembre 2020

Agradecimientos a:

IDARTES
Catalina Rodríguez
María Clara Arias
Artistas participantes
Organizaciones participantes
Galería Santa Fe
Cinemateca Bogotá

PerfoARTnet

Bienal Internacional de Performance

El arte ha demostrado que permite liberar, señalar, cuestionar, criticar y transformar seres, mentes y contextos, por ello la VII Bienal es un espacio donde arte, cuerpo y pensamiento reflexionan sobre la emancipación; que es el acto de liberar o liberarse de una persona, circunstancia, norma o sistema de control. Así es que invitamos a emanciparse pacíficamente con hechos artístico-corporales que nos facilitan reflexionar sobre lo que sucede en nuestro entorno. El uso del cuerpo y el arte son fundamentales en la reivindicación de muchos derechos, pareciera que el mundo está enfermo y necesitamos curarlo con pequeñas y grandes acciones.

El arte del performance o arte acción también se encuentra en manifestaciones sociales, en defensa de territorios, protegiendo los recursos naturales, analizando las normas impuestas que nos moldean y restringen, acciones en contra de la contaminación, el derretimiento de los polos, la igualdad de géneros y de oportunidades, el libre tránsito, la influencia de la arquitectura y las ciudades en nuestros cuerpos y comportamientos, las múltiples caras o mascarar que ponemos ante el mundo incluso estando destruidos por dentro, los derechos de la mujer, la preservación de la cultura e identidad, el uso de acontecimientos difíciles o enfermedades que nos

hacen reflexionar sobre nuestras vidas, las reacciones a leyes que afectan a la sociedad, el fracaso como fuente de inspiración o de partida, performance por el cuidado del agua, la mezcla de lo ancestral y contemporáneo en rituales y limpiezas para protección social y colectiva, propuestas en contra del tráfico humano, los asesinatos a líderes sociales, o concientizarnos sobre el consumo responsable, sobre la preservación del patrimonio de nuestras comunidades, sus habitantes y sus territorios, son algunos de los temas que se tratan en esta bienal.

Organizan:
PerfoArtNet
Fernando Pertuz
Miguel Angel González



Felipe Lozano – Colombia

La soledad en tiempos de Netflix

Estamos acostumbrados a crear vínculos que nos provean de afecto, pero también de significado: una pareja, un compañero, un familiar, un amigo; lo que sea que nos haga sentir que somos amados, que estamos siendo vistos, o al menos monitoreados. En ese sentido, una interacción, por más mínima que sea, siempre implica la posibilidad de darle sentido a nuestra existencia. Incluso si es a través de una pantalla.

La Soledad en tiempos de Netflix cuestiona el impacto que tiene el desarrollo tecnológico en las relaciones afectivas, buscando conexiones profundas entre la necesidad de afecto y nociones inherentes a la vida humana, como el nacimiento, el deseo y la muerte.

Parece un instinto natural, cada vez más, abrir ventanas en el espejo negro que llevamos en el bolsillo para intercambiar afecto con otros, o al menos intentarlo. Canalizamos nuestros sentimientos a través de símbolos y emociones predeterminadas para interacciones controladas.

Irónicamente, las herramientas que creamos para facilitar esas interacciones terminan aislándonos más. Como individuos inmersos en un sistema neoliberal, individualista y meritocrático, vivimos atravesados por el deseo de una vida autosuficiente, en la que podamos suplir nuestras necesidades, físicas y afectivas, con un clic. Las empresas entran a suplir esas necesidades afectivas, ofreciendo productos y servicios diseñados para un individuo cuyo tiempo debe ser optimizado; ser eficientemente distribuido con alternativas que se acomoden a su existencia individual. En un mundo de afectos prefabricados, empaquetados y listos para la venta, la compañía deja de ser una necesidad vital para convertirse en un objeto de consumo. La soledad pierde su poder transformador, implícito en el profundo deseo de trascender —dejar de ser uno para derramarse en otro—, y se convierte en un pretexto para sumirse en las ambiciones propias y consumir aún más. Nos ponemos voluntariamente en una vitrina y nos consumimos los unos a los otros con la intención de aliviar ese dolor, cada vez más soportable, que es la soledad. Lo único que obtenemos a cambio, es, casi siempre, una insatisfacción. No por el consuelo de una compañía simulada, no por el cansancio de una búsqueda que no termina, sino como el lamento de un sufrimiento que nos ha sido arrebatado, que, como obsoleto, ya no le da sentido a nuestra existencia.

No necesitamos amarnos, ni sufrir por amor, solo dar clic y pretender que no nos hace falta.



Luisa Gómez – Colombia **Lympha**

El oxímoron <<paciente impaciente>> es la base para la creación de Lympha, una pieza artística que responde a la necesidad de aceptar un tratamiento de larga duración, producto de un diagnóstico médico que irrumpe en mi vida y me lleva a comprender la vulnerabilidad de mi humanidad, así como a conocer en profundidad mi cuerpo físico, emocional y espiritual. Para entender este proceso, exploro el agua, la meditación y la paciencia. El agua porque es parte vital de nuestro ser, la meditación se revela en el desarrollo de la pieza y me muestra la magnificencia del presente y la paciencia me pone a prueba diariamente haciéndome valorar su significado; estos elementos me conducen a contemplar una vida más armoniosa. El linfoma folicular va en aumento, en Colombia afecta cerca de 4.170 personas; el no saber con exactitud qué desencadena el padecimiento causa incertidumbre, a esto se suma que como paciente debo estar en constantes exámenes médicos, así como vivir con la contradicción de saberme enferma, pero no sentirme impedida para vivir el día a día. Lo maravilloso de este proceso es poder ver y compartir los conocimientos que me ha brindado esta condición.



Johannes Christopher Gerard - Países Bajos / Alemania
Descubierto para ti y para mí

¿Quiénes somos? ¿Quién eres tú? ¿Quién soy yo?
¿Cubierto o desnudo? ¿Cuál es la relación entre sí?
¿Existe empatía, sentido, interacción o intercambio
de pensamientos, sentimientos e ideas? Incluso cuando nos descubrimos a ti y a mí, la frontera es entre tú y yo. ¿Hay una emancipación entre sí? Los hombres se emancipan de las mujeres? las mujeres se emancipan de los hombres? Emanciparse de nuestro género. Pero yo puedo, ¿me emanciparé de mí?



María Daniela Rojas – Colombia
Mi aire

El aire es un recurso compartido que realmente no podemos controlar. Mi aire es tu aire y viceversa. ¿Somos todos conscientes de que es un recurso que compartimos?

En esta ocasión, propongo una emancipación contundente en el espacio público desde un gesto tan personal y liviano como es el aire que sale de mí al respirar; el soplo. Si un fumador hace lo quiera con nuestro aire sin consideración alguna por los demás, ¿Puedo yo hacer lo que quiera con nuestro aire? ¿Puedo yo soplar a un fumador en la calle sin ninguna consideración de lo que pueda experimentar? ¿Qué tan invasivo es soplar a otro en la calle sin su consentimiento? ¿Qué tan agresivo es el soplo de un desconocido?. Mi soplo es el gesto invisible con el que busco activar una reflexión ambiental en el espacio público.



Angelina Voskopoulou – Grecia
Detrás de esta página, pero sin desaparecer

Cuando creo un trabajo de video, en su mayor parte, estoy creando videodanza (también conocida como screendance), no estoy documentando. Estoy bailando para la cámara. Hago la coreografía de una pieza sabiendo que reorganizaré y manipularé el material durante el proceso de edición, combinando elementos como el tiempo, el espacio, la velocidad y la composición espacial. Además, se incorpora el movimiento de la cámara, así como la composición de los fotogramas.

Aunque el cuerpo en movimiento es la 'semilla' y la inspiración de la danza en pantalla, a menudo las frases de movimiento se tiran, el final se convierte en el comienzo, el cuerpo se fragmenta y las capas de bailarines terminan superpuestas en diferentes fondos, creando un nuevo trabajo que en algunos casos se aleja mucho del material de movimiento en el que se basa. Mis decisiones se basan en el ritmo y la composición de la nueva pieza, así como en el diseño, el contraste y la proximidad a la cámara. Estoy tratando de crear una metáfora visual. Usando una combinación de narrativa y ubicación. El concepto de coreografía en video, en mis películas, se basa en mis propias letras, textos e ideas.



y sí, se hace música, pero detrás está el interior psicológico

"es un gran reservorio de agua,
contiene el noventa por ciento de agua dulce del planeta"

en decir: yo sí quiero un tratado antártico ratificado.

Natalia La Reina – Colombia

La Antártida en el Alma

Blancos y azulados, hermosos días de colores de 24 horas, fríos extremos, pingüinos juguetones y enormes elefantes marinos; es la vida de otra manera, el amor aún sin corromper, la prueba de que el mundo podría funcionar mejor, porque allí se da valor de cada objeto, animal, roca, humano, planta, gota de agua, allí se vuelve a lo esencial y cada quien se encuentra

con lo profundo de su ser y se cuestiona sobre sí mismo y lo que lo rodea. Quien va a la Antártida cambia, se vuelve una mejor persona. Sin embargo, es imposible contar completamente qué es y qué significa este continente; No hay fotografía que haga justicia a su belleza, video que transmita su fuerza, narración que pueda describir lo que se siente estando allí; quienes hemos ido somos afortunados al poder ver la vida desde "el otro lado". Seleccioné dos videos que exponen el alma de personas que han habitado este lugar. Uno es una radiografía de lo que allí pasa y su significado, mencionando la responsabilidad del arte, y el otro son entrevistas a personal que en la expedición transmiten sus sentimientos hacia la Antártida.



Levi Mota Muniz / Mateus Falcão – Brasil

¿Quiénes son las travestis del fondo marino?

¿Qué hay en la carne delgada y seca y en los gránulos que se extraen de sus cuerpos y que las matan los jueves por la noche? ¿Qué pasa con el pescado que todos quieren comer, pero nadie quiere oler? La serie "Piaba - ¿Quiénes son los travestis del fondo marino?"

Señala como una primera apertura del proceso inter-artístico que pretende comprender las relaciones de violencia contra el cuerpo trans en la tierra a partir de una transfiguración con las aguas. La investigación surge de un deseo de reconocer la transgeneración que atraviesa las materialidades del hacer performativo, dialogando con diferentes lenguajes artísticos para ello. La investigación se organiza en programas performativos, de los cuales traemos rastros de los dos primeros, estos son "FISGADAS # 1" y "FISGADAS # 2 - La evisceración del cadáver de la travesti".



Johana Katherine Leiva Califa – Colombia
Emancipación Femenina

Usos de lo erótico de Audre Lorde y ejercicios de juego. Ejercicio de juego con mi forma natural femenina y la imposición que percibo en el sistema (globos color piel como senos) hacia mi cuerpo como mujer. Juego con el "deber ser" en el contexto actual latinoamericano de violencia en donde la mujer se ve afectada en su naturalidad viviendo una imposición o presión social de la imagen femenina convertida en un burdo objeto de consumo desproporcionado.

Me Emancipo al reírme de mi misma dentro del estereotipo machista poniendo en evidencia la desnaturalización que viven los cuerpos al ser invadidos de información y publicidad de un modelo irreal de lo que es tener un cuerpo femenino.



Pablo Nieto – México

La Cuenca de los Ríos de Piedra

A principios del siglo XX, la mayoría de ríos y lagos en la Ciudad de México se cubrieron con concreto. Este documental evoca la memoria íntima de esta transformación. Navegaremos por las experiencias de cuatro personas mayores cuyas vidas estuvieron marcadas por los ríos, lagos y canales de la Ciudad de México, cuando el agua estaba más presente que en la actualidad. Buscamos narrar cómo hemos vivido y convivido con el agua, a través de los ojos de aquellos que han sido testigos de las profundas transformaciones de una capital que lentamente drenó su agua y la reemplazó con capas de concreto. La narrativa multivocal hará un mapa de los recuerdos que se desvanecen de nuestros personajes, yuxtaponiendo historias cotidianas sobre el agotamiento del agua en la Ciudad de México. www.lacuenca.com.mx



Johannes Christopher Gerard - Países Bajos / Alemania

Conecta-no conecta

Someternos a una experiencia dada por algún performance es aceptar y aprender a negociar con nuestras propias vulnerabilidades.

Como performer nunca fue fácil, ni amable, enfrentarme con narrativas dadas por lenguajes que poco sabían de palabras. Sin embargo, sin importar si una performance sea catalogada como "buena" o "mala", la práctica del performance siempre me dio un espacio generoso para poder permitirme negociar con mis propias etiquetas, y para volver a pensar la política de mi cuerpo, de mi identidad y de las múltiples posibilidades de habitabilidad y co-existencia otorgadas por este medio.

El acontecimiento y el espacio social que la performance generan, la hacen una fiera acompañante, una que hay que respetar y cuidar, porque gracias a ella es que algunas de nosotras hemos vuelto a sentir; y sentir hoy en día, ya es de por sí un acto subversivo, personal, potente y político.



Oscar Salamanca – Colombia **Rayador**

La arquitectura deviene en exoesqueleto de lo humano, cuya pretensión consiste en mineralizar una estructura para generar el hábitat. Por lo anterior, la arquitectura crea ínsulas de separación ante otras ínsulas y otras esferas de inmunidad, hasta el extremo de esquivar el diálogo con el entorno, anulando cualquier posibilidad de interacción. En la Universidad Tecnológica de Pereira el edificio de la facultad de Educación fue remodelado con una estructura metálica agujereada y cúbica uniforme sin ventanas ni balcones, totalmente cerrada. Los estudiantes coloquialmente la conocen como el Rayador. A partir de la analogía con el aparato de cocina, la referencia al cubo blanco galerístico moderno y la posibilidad de crear un gesto de crítica mezclado con el humor, realicé el video performance "El Rayador". Dicha producción consiste en la realización de un ejercicio repetitivo vertical con mi cuerpo frente a la estructura metálica del edificio, donde mi cabeza funciona como un objeto a rayar. De esta forma, se ralla con la cabeza un o bien el edificio termina por rayar la cabeza de alguien, lo que termina siendo una manifestación compartida por quienes sufren a diario las condiciones arquitectónicas.



Carlos Manuel Rivera – Estados Unidos

La Regla

A través de diversas subjetividades transgéneros en el presente Caribe hispano, como en las comunidades de la diáspora neoyorquina y en los viejos enclaves de La Gran Manzana, se han cuestionado mediante la práctica performática los dispositivos de las normativas culturales y sociales que categorizan en forma binaria a sujetos masculinos versus femeninos. De esta manera, se han preguntado algunos pensadores contemporáneos qué criterios se toman en consideración para categorizar a tales sujetos, partiendo de la construcción que realizan los discursos normalizadores sobre las prácticas sexuales, del adoctrinamiento moralizador sobre el cuerpo y sus erotizaciones, como también de las tecnologías de control sobre las identidades sexuales.

Pues bien, partiendo de una reflexión a estos cuestionamientos y sus discursos, propongo representar un solo performance experimental que combina el movimiento corporal, la poesía, la canción, la narración oral y la teatralidad del monólogo. La pieza es titulada "La Regla".



Catalina Fernández – Colombia

Resistencia

La imagen que exteriorizamos de nosotros mismos, la que presentamos frente al mundo a un sujeto que nos observa, esta modificada desde nuestra objetividad y presentada a través de las máscaras. Somos uno dependiendo de las situaciones, lugares y espacios que nos rodean, a veces amigables, respetuosos, evasivos etcétera. Esta máscara se fabrica a partir de lo que el otro espera observar. Este sujeto está idealizado como consecuencia de los modelos estéticos y éticos, que determinada sociedad establece. El objetivo es pertenecer a un grupo que comparte los mismos intereses como la familia, los amigos o el trabajo.

En “Resistencia”, un proyecto audiovisual de carácter performativo develo mi imagen, “la imagen del artista”, que se presenta al observador a través de la sonrisa. Un gesto natural que desde la inocencia evoca un sentimiento de felicidad, agrado o satisfacción. Sin embargo, lo que presenté en la pantalla, frente a un otro que me observa, es un intento forzado de aprobación, “agradar al público”. Mi persona (máscara) se presenta con el gesto (sonrisa) que abre las puertas al mundo del trabajo, la adultez y las relaciones sociales de manera

positiva, pero se transforma por el exceso de ella. La máscara puesta en el rostro modifica los músculos y la carne, aquel sentimiento inocente es pervertido por su exceso y empieza a suscitar molestia, fatiga y cansancio, logra transformar la sonrisa en una mueca, algo feo y no agradable a la vista.



Anupam Saikia – India

El arte como herramienta para purificarme

“El arte como herramienta para purificarme”, a través del proceso intenté emancipar la negatividad dentro de mí, ese proceso mejora la performatividad.

En este medio, la política del cuerpo es muy prominente, es decir, más física, existencial, contextual frente a la audiencia. La performance se ha entendido como efímera, frágil, estar presente, desvelar el exceso afectivo, tener poder transformador, identificarse como desaparición, etc.

El binarismo en cuerpo y mente, o en la física-realidad y el conflicto psicológico siempre han sido el motor de mi trabajo. Mi objetivo es mostrar este conflicto/violencia psicológica a través del drama de imágenes yuxtapuestas en mis performances que contienen diferentes narrativas de mi pasado, a veces conocimiento de la historia del arte e incluyen experiencias mundanas del entorno.



Tzitz Thlini Barrantes – Colombia

8M

El performance “8M” celebra el día Internacional de la Mujer (8 de marzo), a su vez expresa una experiencia de emancipación femenina particular de donde puede emerger la fuerza y el placer al mismo tiempo. Durante el performance se expone y narra de manera minuciosamente sensible los últimos minutos de mi propio parto, que en lugar de perpetuar el sufrimiento como un “acto de amor de madre”, exalta el parto orgásmico como una posibilidad y reivindica su derecho al placer sexual.



Abdoul-Ganiou Dermani - Togo / Alemania

¿Cómo hacer un mundo mejor?

Este video filmado junto a una ventana, muestra al artista diciendo las palabras: amor, tolerancia, solidaridad y paz. El video “¿Cómo hacer un mundo mejor?” es una reflexión sobre valores que ayudan a construir un mundo mejor.



Las Malas – Colombia

Las Malas canciones Galas

Somos LAS MALAS. Figuras de la escena transformista y artística Bogotana. Involucramos en nuestra propuesta elementos de la performance y el cabaret. Con estas expresiones y montajes, promovemos la visibilidad del transformismo y las expresiones de género no binarias, como formas de expresión de libertad y derecho a adoptar identidades e indumentarias diversas; dignificando el arte del transformismo, expandiéndolo a una práctica artística donde se diluyen la música, la performance, la escritura, el vestuario, la personificación y el diseño de manera TRANS- INDISCIPLINAR. El contenido de nuestras canciones abarca temas de desigualdad, diversidad, inclusión, equidad, desde un lugar de enunciación que cuestiona a la sociedad hetero-patriarcal, normativa y convencional. La puesta en escena amplía el marco de incidencia de este mensaje de diversidad e igualdad, porque nos dirigimos a la ciudadanía desde un lugar estético, político y transgresor, para recordar la importancia de celebrar la diferencia como parte de la construcción de una sociedad pacífica, equitativa y educada.



Abdoul-Ganiou Dermani - Togo / Alemania
Afrikabu

"Afrikabu" significa "Hijo de África". El video muestra a un hombre africano vestido con "Batakali", un atuendo tradicional de Togo. El trabajo explora la identidad cultural y tiene como objetivo promover las culturas africanas en el mundo. El video "Afrikabu" trata sobre la identidad cultural en tiempos de globalización.



María Isabel Naranjo Cano – Colombia
Cuerpos Bélicos

Cuerpos bélicos. Relación entre las nociones de cuerpo, guerra y territorio.
¿Cómo se manifiesta la guerra menor en cada individuo y en cada colectividad?

La ciudad es un territorio que contiene las batallas permanentes, cotidianas, colectivas, silenciosas y también ruidosas, que libran quienes las habitan cotidianamente. Gilles Deleuze diferencia dos tipos de guerra, una guerra mayor o mayoritaria y una guerra menor o minoritaria. La primera o guerra mayoritaria es el conflicto que define la identidad de quienes se enfrentan, la cual confiere un carácter diferenciado e irreconciliable a sus posiciones políticas y que nace de la necesidad de que un contrincente se imponga frente a otro; mientras que la guerra minoritaria la define como aquella en la cual los actores y las condiciones del conflicto viven en un permanente devenir, en continua transformación cotidiana, sin que haya lugar a posiciones hegemónicas intransmutables.

Este proyecto de investigación-creación aborda el guerrero minoritario que habita las ciudades, como aquel que, asumiendo pequeñas guerras interiores, callejeras, cotidianas y por tanto menores -aquellas que involucran la vida-, conforma en este sentido una forma específica de existencia, de devenir en el combate solitario frente a sí mismo, en las relaciones con lo demás y con los demás, como un nómada bélico, como un urbanitas guerrero.

"Para Deleuze toda guerra tiene un uso mayoritario y un uso minoritario, pero no es en el ruidoso uso mayoritario, sino en las secretas variaciones y devenires de uso minoritario donde se vive las más profundas transformaciones que terminan por darle sentido al proceso guerrero en su conjunto" (Márquez, 2009).

En este sentido, el cuerpo de la artista se transforma a partir de las relaciones bélicas que instala en su cotidianidad y que tienen afección estética en su cuerpo. Dichas estrategias de guerra menor se constituyen como el lenguaje visual desde donde crea un nuevo cuerpo simbólico que se transforma en imagen bélica para denunciar su posición política y ética cotidiana.

La dinámica de defensa y ataque frente a su aparato ideológico, cobra existencia desde la formalización de artefactos que simbolizan su capacidad de instalarse en posición de guerra minoritaria, conformando unos artefactos que visten su cuerpo con las estrategias que nombra. Cuerpo que visibiliza su capacidad e incapacidad de decir con palabras las ideas, de gritar los pensamientos que lo rodean e influyen.

De esta manera nacen los artefactos bélicos que visten una posición política de ataque y defensa permanente, liberada en las calles.

Cuerpos bélicos en un foto-performance realizado en algunos escenarios políticos de la ciudad de Medellín, justo en momentos de acción política, tales como el 27 de octubre del 2019, día de las elecciones regionales del país, como el 21 de noviembre de 2019, día del Paro Nacional.

En estos eventos, la artista viste el artefacto bélico y se instala en una acción performática que genera un signo que nombra preguntas por las estrategias vencidas o activas que se liberan en su cuerpo.

Armazón en el rostro, máscara-armadura que genera una nueva corporalidad que deviene artefacto bélico, que acompaña una escena política desde una acción visual que resignifica su posición cotidiana en un acto guerrero silencioso. "El belicismo, cree que la guerra es necesaria para la instauración de una estrategia social y política. Afirma que la guerra es bella, es un acto de por sí estético.

Produce los sentimientos simultáneos de atracción y horror" (Márquez, 2009), este belicismo estético es la condición visual y perceptiva de un cuerpo que nombra la guerra minoritaria que se vive en un cuerpo como muestra de una noción colectiva de estrategias que se libran sin una declaración necesariamente directa frente a las situaciones políticas del país.

Activa de esta manera la poética que este foto-performance encarna en la siguiente frase de la artista: Si te encuentras en tiempos de combate, no saques tus mejores armas, saca tus mejores hombres, con sus más exóticos trajes, y deja que traigan a tu fortaleza los restos de sus cortejos más feroces. Así no tendrás nunca muerte en tu morada, sino los pedazos ávidos que quedan cuando se seduce con una buena carnada.



Noel Molly – Irlanda

Todos estamos censurados

Reacción a determinados hechos que tuvieron lugar durante el período previo a la derogación del octavo referéndum en Irlanda el 26 de mayo de 2018



Melina Peña – España

El vacío de la nada

Para Merleau-Ponty la experiencia es la condición de la posibilidad del espacio, pero la unidad entre el individuo y el mundo está reprimido por la experiencia de lo cotidiano " (Merleau-Ponty 1945: 339).

Esta extraña contradicción capta mi interés a generar otras posibilidades de hacer en el espacio, donde lo que se toma como NORMAL en cuanto a nuestra representación y la anticipación del otro es subvertido

por medio del cuerpo, la lengua y el afecto. En donde el sentir es la evidencia de que la imaginación y el conocimiento están en juego.

Mi interés por el cuerpo como plataforma sensorial que nos conecta con el mundo, me lleva a recurrir al chamánismo como vía de conexión con las fuerzas de la naturaleza. La figura de la chamána futurista, actúa como intermediario entre lo humano y lo no-humano, sacando al descubierto lo grotesco pero bello de nuestra sociedad como denuncia a las limitaciones de expresión del ser que en ciertos casos llevan a la enfermedad.



Carlos Camacho – Colombia **Retrato de un esfuerzo**

Este es un retrato sobre un esfuerzo, el cual procura reivindicar la torpeza y la terquedad de una acción mal planeada y apresuradamente realizada, motivada esta por querer hacer un señalamiento, para luego convertirse en un ejercicio autocrítico sobre una imagen producida 8 años atrás. Al no obtener el resultado esperado en la ejecución de la intervención, decidí en el 2011 abandonar la acción sin dejar rastro de mi accionar, pues consideré que la intervención no fue realizada como se planeó.

Es así como, al considerar haber hecho un fracaso, motivado por la excitación de hacer una intervención, se aceleraron las acciones y decepcionó su resultado. A pesar de esto, la imagen de la intervención vuelve a tomar relevancia en el 2019 cuando finalmente se comprende con mayor claridad lo que se realizó. Dejando de lado la frustración por el esfuerzo fatuo y el señalamiento ridículo hacia una institución, se da valor a un análisis actual de la imagen.



Isabel Llaguno – Ecuador
La mujer casa

“La mujer casa” es un video performance que reflexiona sobre las estructuras sociales que condicionan el rol de la mujer. En esta obra, la artista enfrenta su cuerpo al espacio doméstico, forzándolo a formar parte de la arquitectura y los muebles -como metáfora de su domesticación.

Esta acción se complementa con una voz que relata los sentimientos de una mujer atrapada entre los roles femeninos y su desesperación por libertad.



Valeria Montoya Giraldo – Colombia

Otro cuerpo

Un diálogo entre el cuerpo, el dolor y la enfermedad. El deterioro es enfermedad, es debilitamiento del cuerpo y de su sistema, es una afección fisiológica o mental que surge por afecciones internas o externas. Se puede contemplar como malestar o entender como el mal funcionamiento del cuerpo, normalmente la enfermedad llega con el dolor, es difícil de combatir y es difícil de eliminar. El dolor no solamente nos habla de una sensación física. El dolor es invasivo, es molesto, intenso y a veces desagradable.

El cuerpo lacerado y en silencio abarca la vida, ese cuerpo se piensa en el espacio, explora el lugar vacío y recorre los pensamientos con el recuerdo. El ejercicio de recordar, construye un contenido y una evidencia. La recolección de los fragmentos de cuerpo, construyen una materia prima. El vestigio, los pedazos, los restos y las huellas, me dejan reconstruir el pasado de algo que existió. El dolor es restaurativo, conectarse con el padecimiento corporal puede terminar en el surgimiento de un intento. Lo que estuvo silenciado tiende a manifestarse con el tiempo.

Los fragmentos de una vida que ha estado llena de pequeños quiebres llegan a la superficie y hacen recoger el cuerpo. Es un cuerpo lacerado en silencio contenido por sí mismo. Sus sensaciones le aterrizan los pensamientos. Los pedazos, los restos, las huellas y los vestigios fabrican un nuevo cuerpo. Es lo sutil y es lo latente. Es la nada entre un proceso más grande que las acciones. Es el inicio, pero también puede ser el final, y es allí cuando el intento de construirse desde una práctica se vuelve válido. ¿Cómo se construye otro cuerpo?

En esta propuesta presento una práctica -una acción- de construirse un nuevo cuerpo desde los residuos que ese mismo cuerpo deja. A partir de la recolección de mis cabellos y por medio de la ejecución de una pequeña acción entre mis manos, pienso en la elaboración de unas piezas que voy a llamar anillos, que desde la repetición de una acción y acumulación material de estos, empiezan a tener un significado emocional y físico de un estado que atraviesa mi cuerpo. Son anillos contruidos en los no momentos, en los no lugares, porque no tienen un lugar específico más allá de las manos. Su lugar son las manos mismas y en la ausencia de un lugar físico donde se pueda regresar con el recuerdo, el cuerpo como activador de una acción, se convierte en un lugar de memoria. Los anillos de pelo son pues un contenedor de tiempo mismo.

Con ellos, al igual que el recuerdo pasa que nunca se vuelve a lo mismo ya que se regresa con otro tiempo y en un código de cambio. Se regresa a un evento modificado por unos filtros y unos códigos. Y se enfrenta la incapacidad. Los anillos para mí son una analogía de un evento corporal pensado desde la enfermedad y el padecimiento, ellos son el intento de ejecutar una acción, el intento de regresar a algo -de entenderlo- de superarlo, para darse cuenta que el resultado no se debe pensar desde lo físico -escultura material- sino desde la importancia misma de la acción que construye una superación desde la vivencia de ella misma. Se regresa desde una distancia, desde un afuera, desde una frontera.

El motivo de la acción sobre el cuerpo es construirse otro cuerpo desde el residuo y desde la práctica, es desde esa frontera desde donde pienso la emancipación, la liberación de una misma al construirse de otra manera por medio de una acción que atraviesa el tiempo y la materialidad. Espensarse independiente de algo que como el padecimiento, la enfermedad, la incapacidad o el dolor nos ha vuelto dependientes de una situación o circunstancia.

En términos formales propongo hacer un performance en vivo, en donde estoy sentada en frente de una mesa, me peino el cabello, recolecto los residuos y tejo los anillos de cabello para acumularlos en una montaña que ya llevo elaborando desde hace un año aproximadamente. Es una acción pequeña que revela su trascendencia desde la repetición. Adjunto un video de la acción para que quede más clara y fotografías de la montaña de anillos.



Luna Recaldes – Brasil **Finales del Río Itaguari**

Itaguari es un río viviente ubicado en la ciudad de Cocos, estado de Bahía, en el noreste de Brasil. Rodeado de muros de piedra, muchos cocoteros y *buritizeiros*. Yo, Luna, soy de São Paulo, un estado en el sureste de Brasil. Esencialmente un estado cosmopolita que contaminó, enterró o exterminó la mayoría de sus ríos. Mi madre nació en Cocos y siempre me llevó a visitar la ciudad, por lo que el río Itaguari fue parte de toda mi vida; este, que es probablemente mi lugar favorito en el mundo, es sinónimo de encuentro, fiesta, descubrimiento, belleza y tiempo. Donde familias y amigos se reúnen y son testigos del paso de las décadas.

“Ita”, palabra de origen indígena, es piedra, y “guari” con aguas cristalinas que hacen posible la vida local. Todos los años que visitamos Cocos durante las vacaciones observamos el caudal del río más bajo. En 2019, esta percepción fue brutal, ya que nunca fue tan superficial y nos llevó a la conmoción y al llanto. Según los informes de la investigadora coquense Lande Bonfim, Itaguari está amenazada desde hace años por el

crecimiento del monocultivo de soja y las actividades de carbón vegetal, que provocan deforestación, contaminación en los manantiales y erosión del suelo. Además, el número de fincas privadas en sus riberas y empresas que consumen grandes volúmenes de agua está creciendo de manera exorbitante. Muchas acciones combativas fueron lideradas por la población y por grupos activistas locales, como la ONG Viva Verde para defender el río Itaguari, sobre todo la inminencia de la construcción de represas.

La verdad es que, al ritmo actual, vemos la muerte del río desarrollarse como una tragedia anunciada. En la búsqueda de una demostración pacífica de cuidado y amor - y nunca de resignación, sino de la latencia de la situación - tomé una acción a Itaguari e invité a mi madre y a una familia ribereña a participar. Con el estetoscopio como elemento significativo de cuidado, escuché la corriente del río y a las personas presentes, cuyas vidas están intrínsecamente ligadas a su existencia.

Escuchar "el corazón de las cosas" parece un gesto anticuado dentro del arte contemporáneo, pero estoy seguro de que fue un movimiento importante allí. En primer lugar, para mi madre y la gente de la ribera, este movimiento no era obvio. Para ellos fue un primer contacto con la naturaleza inusual de la actuación. En segundo lugar, y principalmente, la pulsación de las corrientes es primordial para las pulsaciones humanas.

Promover la muerte del río es promover la muerte del prójimo, representado allí por un grupo específico. En el video vemos sus caras, sus ropas, sus cuerpos, somos testigos de su solidaridad.

Al mismo tiempo, a partir de la provocación realizada por PerforARTnet, percibimos la relación de interdependencia entre el río, los habitantes de la ribera y la ciudad en relación con los asuntos oscuros, ya que la vida y el bienestar de los primeros está condicionado a la acción de los segundos. Estar allí, juntos, en las materias, se configura también como una manifestación silenciosa de nuestra permanencia y emancipación en relación a estos sujetos ocultos. No dejaremos el río y el río no nos dejará.



Azael Valderrama – Colombia **La Contra**

Es hora que hagamos algo mágico.

Realización colectiva de una contra de protección para el territorio colombiano y sus habitantes.

La contra es un tipo de amuleto o ritual que se realiza como protección contra peligros que puedan devenir del mal de ojo, la envidia, los celos, la negatividad, las malas energías, maleficios y otras cosas que afectan negativamente a las personas en su cotidianidad causándole problemas, enfermedades o incluso la muerte.

En Colombia es usual encontrar este tipo de amuletos en imágenes como pinturas o estampillas o confecciones como anillos, cadenas, collares, manillas también como colganderos u objetos dispuestos dentro y fuera de las casas. Estos amuletos pueden ser objetos corrientes que tienen un valor sagrado para la persona que lo porta, ya que el objeto ha recibido fuerzas externas en un acto ritual que lo hace diferente de los demás objetos confiriéndole un sentido y valor de protección.

La magia es una capacidad de alterar estados físicos y químicos fácilmente perceptibles por el ser humano, a través de técnicas como la hechicería, se modifican las cualidades de la materia y la energía, influenciando en aspectos de los objetos, las personas y los seres de nuestro alrededor. El mago Alister Crowley definía la magia como una estructura compuesta de niveles energéticos y espirituales, o sea, dos tipos de ciencia, la física y la metafísica.

En las naciones originarias del mundo, la Magia es un elemento elemental de su cosmovisión, en las comunidades andinas existe una figura constante que es la de

el "Médico tradicional" (Mamma, Taita, Payé, The Whala, Jaibaná, Mohán, etc, según su tradición) quien domina la modificación del espacio y espíritu en una comunicación entre el mundo visible e invisible para generar equilibrio en su comunidad y territorio, pedir favores, agradecer o curar cada cierto tiempo.

Esta ciencia es una tradición oral que pueden ser cuentos, cantos o poemas, de la cual deviene parte este conocimiento que es primigenio de todas las culturas y que existe entre la gente del común.

Hoy en día conocemos del esoterismo como el resultado de la mezcla de tradiciones de muchísimas culturas y saberes, de África, Europa, América, Asia y Oceanía e incluso la antigua Atlántida con Hermes Trimegisto, siendo esta una práctica tan esencial fue estigmatizada alrededor de la edad media con Constantino, en las cruzadas, la inquisición, la colonia, la cauchera y en la actualidad como lo narra Fernando Vallejo en su libro "la Puta de Babilonia" o Luis Guillermo Vasco en "Jaibanás los verdaderos hombres", evidenciando que la magia genera personas autónomas e independientes con una filosofía emancipatoria del sistema en el que nos encontramos regidos, ejemplos los podemos encontrar en el sincretismo de la Santería Cubana donde a pesar del régimen espiritual impuesto por el catolicismo, los santeros son autónomos en sus prácticas usando los símbolos que les fueron obligados a adoptar.

En estas "prácticas ocultas" es usual encontrar danzas, cantos, instrumentos musicales, esculturas, pinturas, plantas, brebajes, un lugar consagrado, entre otras manifestaciones que podrían ser categorizadas como arte pero son exotizadas como objeto de estudio antropológico para servir de referente al Arte moderno y la actualidad que se ha nutrido de estas nociones como lo podemos apreciar en los trabajos performáticos de Joseph Beuys o Marina Abramovick quienes han propuesto en el Arte una gran libertad expositiva.

Ranciere a partir de unos afiches rusos habla de la modernidad como "un tiempo en donde se construye una revolución estética, donde no se construyen obras sino formas de vida sensibles, una política de indeterminación, de libertad que da origen a la idea de una política propiamente estética, de un comunismo estético en el que hay comunicación directa entre las formas del arte y de la vida.

En consecuencia la política estética ya no consiste en producir obras, con mensajes específicos que provoquen efectos precisos, sino en construir un tejido, de fondo sensible común y no determinado, que al poner distancia produce espacios de "libertad", entendiendo entonces el poder de una obra de trascender por su dinámica tejedora, como una forma de arte que elabora un tejido entre una pensada para ser leída por la sensibilidad común y el espectador como una forma de vida, como nos lo mostraría el Artista

Victor Grippo con su obra Construcción de un horno popular para hacer pan, una obra que genera la creación de Comunidad a partir de la construcción de un horno de barro para uso común en la mitad de la plaza del barrio Junin en Buenos Aires.

LA CONTRA, es un performance que viene de una investigación y una práctica de magia tradicional en el territorio colombiano o chamanismo a través de acercamientos con conocedores de este campo de algunas comunidades indígenas como Nasa, Mhuysqa, Macuna, Kamentza, entre otras, y campesinas de algunas regiones del país junto con astrólogos, brujos, adivinos y otras corrientes esotéricas que han servido para enfatizarme en las prácticas medicinales, de protección y conservación del territorio. Es así como LA CONTRA es un performance que creará por medio del arte y la magia un amuleto que protegerá el territorio colombiano desde el 12 de octubre y a sus habitantes de los males que agobian al país.

Este amuleto es una creación colectiva que surge de un ritual que mezcla rezos, música, símbolos patrios, plantas, objetos esotéricos, hechizos y embrujos que generarán un amuleto o fetiche que simboliza la protección realizada al territorio; a este tipo de magia le llamaremos Geochamanismo. El ritual está abierto al público participante y espectador, y será registrado y transmitido por internet.

El 12 de octubre se celebra día el día de la raza como conmemoración a la invasión del continente del Abya Yala, de allí nombres como el de Colombia que devienen de una palabra sujeta a Colón de quien se escribe que fue el primero en llegar a "América" desde España para generar una invasión y un saqueo que generó un genocidio de 60 millones de personas entre 1492 y 1542.

Con este nombre "Colombia" debe ser sujeto a un análisis más profundo de los que Silvia Rivera Cusicanqui propone con su pensamiento decolonial, ya que, desde hace más de 500 años Colombia sigue contando con uno de los índices más altos de violencia en el mundo; con más de 10.000 homicidios al año según datos de la ONU y según El Instituto de Estudios para el Desarrollo y la Paz (Indepaz) quien dio a conocer en un estudio que entre el 1 de enero del 2016 y el 20 de mayo del 2019 (2 años, 4 meses y 19 días), 837 líderes sociales y defensores de Derechos Humanos y ex combatientes de las FARC fueron asesinados en todo Colombia, revelando una sistematización de la violencia y amenazando con un panorama de más violencia para los próximos años y para aquellos que actúan buscando una paz y lideran procesos comunitarios de resistencia a un estado que no está garantizando seguridad para sus habitantes del común sino privilegiando los intereses del sector privado.

LA CONTRA es un performance colectivo realizado por personas interesadas en participar en un acto

terapéutico con el territorio colombiano a través de un ritual de protección de Colombia y sus habitantes contra la violencia y otros males que deterioran al país, este ritual se le conocerá como LA CONTRA, y se realizará con ánimo de generar alternativas artísticas para las personas a los modos de protestar y accionar convencionales, más ligado a lo que podría ser un "artivismo" mezclado con tradiciones esotéricas del territorio colombiano.



Lacra – Colombia / Francia **Trojana**

Colombia. País donde cada día son violadas 55 niñas, asesinadas 8 mujeres y, en el cual, durante el año 2017, les quitaron la vida a 109 personas de la comunidad diversa. País donde Madlyn y Montes Zuluaga, convencidas de que "para detener este comportamiento es necesario comprenderlo hasta sus entrañas y hacerlo visible", deciden investigar las violencias sexuales que circulan en el anonimato de la red. Como Colombia ocupa el segundo puesto en prostitución por internet a nivel mundial, ponen su cuerpo a modo de caballo de Troya, infiltrándose en la industria del cybersexo.

Empiezan a trabajar como 'modelos webcam', dialogan con diferentes personas involucradas en este negocio e investigan un sin número de fuentes artísticas, filosóficas, académicas y estadísticas. Al hacerlo, evidencian que no hay respuestas sencillas para resolver esta violencia que está asentada en los cimientos de la sociedad. Ofrecen al público insumos para un debate impostergable al cuestionar los repertorios de la pornografía, el patriarcado, el capitalismo neoliberal y la heteronormatividad.



Andrés Montes - Colombia

Nabba o las caídas

Nabba significa madre tierra en el idioma del pueblo Guna Dule, originario del Darién. El artista toma prestado este vocablo para hacer referencia al gran cuerpo que nos da vida y en el cual reposáremos al llegar la muerte: tierra madre, pacha mama, uma kiwe. En Nabba o Las caídas, Montes Zuluaga nos entrega una performance corporal, visual y sonora que conmemora a cada una de las personas que han sido asesinadas por la violencia política en Colombia durante el año 2020. Este tributo a la vida y la memoria de nuestro pueblo, -que no se rinde ante el exterminio político y la indiferencia del gobierno-, ha sido realizado entre México y Colombia.



Maribel Padilla – Colombia **Producto Tóxico**

Este proyecto es un experimento que imagine a partir de pensar en cómo podría con el arte irrumpir en un espacio poco común para encontrar propuestas plásticas; los centros comerciales y supermercados, también indague en qué tipo de técnicas me han convenido para hacer esta intervención urbana, además de pensar en que límites existen en el arte si cambio el lugar de exposición de una obra. Las preguntas que me he hecho en este proyecto son: ¿qué tan poderosa o subversiva puede ser una imagen que dialogue con los consumidores acerca de una conciencia más inteligente de consumo? ¿Porque como ciudadana debo aceptar que bombardeen mi espacio mental con publicidad y propagandas, que solo buscan que consumamos, sin ningún tipo de responsabilidad por nuestro planeta? ¿Porque no existen planes de educación con respecto a un consumo más responsable y un buen manejo de los desperdicios que producimos al comprar y desechar? ¿de qué manera podría emanciparme del sistema hiperconsumista e invitar a otros a reflexionar para que desde su capacidad

también lo hagan o al menos se cuestionen? Todas estas preguntas y muchas más me impulsaron a producir esta intervención urbana llamada PRODUCTO TOXICO.

Un centro comercial o un supermercado son un símbolo del capitalismo salvaje, son uno de los templos del sistema, por lo tanto, solo se va a una cosa: a contribuir al capital (comprar y antojarse de comprar), dado que el sistema está dando muestras de decadencia, creo que es importante hacer algo al respecto, en este caso, he elegido los lugares más significativos del sistema capitalista a los cuales puedo acceder para comunicar una idea a través de la intervención urbana y la imagen.



Juan Ruge – Colombia
La condena de Narciso

“Al principio trató de abrazar y besar al bello muchacho que veía ante él, pero pronto se reconoció a sí mismo y permaneció embelesado contemplándose en el agua una hora tras otra. ¿Cómo podía soportar el hecho de poseer y no poseer al mismo tiempo? La aflicción le destruía, pero se regocijaba en su tormento, pues por lo menos sabía que su otro yo le sería siempre fiel pasara lo que pasase”. – Graves R. «Narciso» en “Los Mitos Griegos” Vol. I

El proyecto "La condena de Narciso" es una acción que propone la lectura de pequeños ensayos autobiográficos, algunos casos poéticos, referentes a lo que Simone de Beauvoir llamaría "la ética de la ambigüedad", a lo que Giorgio Agamben llamaría "la singularidad cualquiera", a lo que David Cooper llamaría "locura", Byung Chul-Han llamaría "depresión" y Roland Barthes "desrealidad".

Usando solo el lenguaje, un micrófono, mi voz y mi natural actitud de apatía y aburrimiento, quiero convertirme, por un momento, en el anfitrión, catalizador, de malestares atravesados por lo digital, el internet, el amor, la depresión, la soledad; una serie de afecciones inmateriales que se hacen presentes a través de la acción de leer.

La serie de textos que he seleccionado para esta acción son, en su mayoría, ejercicios y ensayos realizados para intentar comprender una especie de angustia existencial. Escribir se ha convertido en una manera de lidiar con la inmanente incertidumbre que surge al lidiar con la ambigüedad del mundo. La depresión, la soledad, el vacío y la locura aparecen como síntomas de vivir en un mundo interconectado por medios digitales, en los que la noción de presencia se diluye en gestos banales y el lenguaje pierde su poder transformador y se convierte en mera comunicación y enunciación de ese nihilismo.

A través de esta acción quiero poner a prueba los límites de mi propia presencia, y la de los demás.

Quiero ver qué sucede cuando palabras, que circulan principalmente a través de la inmaterialidad digital del internet, toman cuerpo, voz, un sujeto, un carácter, frente a una audiencia. Quiero problematizar las nociones de singularidad, identidad, comunidad y comunión.



Alvaro Cabrejo – Colombia Marina

Mirar al pasado no solo ocurre en un plano de lo racional y medible, ese ejercicio siempre arrastra consigo imágenes, imaginarios y fabulaciones. La subjetividad ha abandonado su posición inferior respecto del conocimiento objetivo, pues ya se entiende que esta no es mera ilusión que debe superarse; hace parte de la realidad tanto como el dato concreto.

Entonces, es propicio pensar la historia también como una práctica ética, política y estética; y no únicamente como una epistemología con una condición ontológica clara. El río San Francisco, estrechamente relacionado con la historia de la ciudad fluye bajo la actual Avenida Jiménez entre Carreras 3ra y 10ma.

En este tramo coexisten una serie de edificios históricos y dinámicas cotidianas claves para la ciudad que me han hecho verla como una suerte de andamiaje escénico donde se cuestiona y se pone a prueba el “reconocerse como sujeto histórico”.

¿Es la “conciencia histórica un privilegio? Esta intervención urbana presentada como una foto performance consiste en un ensamblaje escultórico hecho con páginas de libros y objetos, obtenidos de ventas de segunda y basura encontrada en el tramo ya mencionado de la avenida. Aquí asumo una serie de dinámicas particulares que ha afectado mi proceso de creación, algo así como una constante conservación-destrucción-circulación de las materialidades culturales. Al desplazarse, este objeto genera este horizonte ondulado aludiendo y evocando un mundo enterrado en las entrañas de la ciudad, en nuestra memoria e imaginación. El objeto en si es una pregunta por estos documentos que circulan enrarecidos y son parte fundamental del sostenimiento de personas que por no tener acceso a educación o por convicciones radicales frente al capitalismo sobreviven haciendo una afrenta a gramáticas dominantes. La escritura de la historia, la palabra y el lenguaje están estrechamente conectados como mecanismo de dominación. ¿Y si con libros me hago un barco para navegar en un río seco?



Yudy Horta Cubillos – Colombia
Patrimonio vivo en las calles

“Dashikirisia” en Embera chami “nuestro pensamiento” Es común ver en las ciudades a los indígenas deambulando, vendiendo artesanías; okamas, pulseras, aretes, toda una gama de tejidos con diseños lleno de colores, los colores de las montañas, los ríos, las flores, los frutos, los animales, pensamientos, los caminos ancestrales, etc. que tienen un gran significado en la cosmovisión, el simbolismo del paisaje y del mundo. Hablar del conocimiento ancestral y patrimonial puede sonar sin valor por el mismo desconocimiento desde la colonización europea y la intervención de las doctrinas religiosas que han cambiado y borrado de nuestras memorias toda esta herencia indígena.

Entonces el patrimonio vivo se refiere a este lenguaje de conocimiento ancestral que se ha venido perdiendo por el sentido no utilitario para la economía que le damos a estas formas de expresiones culturales, por la intervención de los conceptos de desarrollo postmoderno y por las políticas de estado que no cobijan y protegen los pueblos indígenas.

El patrimonio vivo debería tener más importancia para nosotros los mestizos ya que cada día necesitamos de este conocimiento ancestral para combatir o mitigar el daño que le estamos haciendo al planeta.

Tener en cuenta los principios fundamentales de los pueblos indígenas (unidad, territorio, cultura, autonomía) podría salvarnos en este país donde todo lo que no represente "dinero" se elimina, se destruye, se borra. por lo menos si se aplicaran estos principios todo marcharía en paz y armonía con la misma vida.

"Cuando se compra cualquier elemento que provenga de los indígenas se está comprando un patrimonio", una historia de vida, un conocimiento ancestral, que a nuestros ojos estéticamente nos llama la atención; Pero en realidad, ¿cuánto cuesta todo este conocimiento? ¿Tienen valor monetario? ¿Nos importaría saber que significan todos estas imágenes y colores tejidas? ¿Es patrimonio vivo y tejido?

La intervención se va a desarrollar como crítica al desconocimiento y a el abandono que se tiene en cuanto a los asuntos de cultura y patrimonio, en este caso el de las tradiciones indígenas sobre el tejido. Aunque los accesorios tejidos en un comienzo eran con semillas, piedras, huesos etc. Con la colonización europea incluyeron las piedras hechas de materiales sintéticos.



Jesús Enrique Bejarano – Colombia

Manifiesto del Disformance

Se propone hacer el lanzamiento oficial de la edición del documento anexo denominado Manifiesto del Disformance y desarrollar las dinámicas que plantea mediante intervenciones in situ públicas y privadas.

Es para mí un tanto complicado hablar de manera directa y concisa sobre el trasfondo y profundidad de este manifiesto, pues hace parte integral de mi vida. Es por ello que para empezar quisiera hacer una pequeña y metafórica reflexión de lo que entiendo por Arte.

Lo que he vivido, sentido, pensado del Arte me es tan solo comparable con las Mujeres, pues son lo que me inspira, lo que me decepciona, lo que no entiendo por más que lo intento, es lo que me traiciona, lo que no necesita ser entendido, lo que me impulsa a seguir adelante cada día, lo que respeto, lo que más temo, lo que más amo ante todo.



Colectivo Artitis – Colombia **Emancipa- Accioón**

La acción propone invitar a los transeúntes a emanciparse “Simbólicamente” a través de un dispositivo móvil creado para tal fin, la idea se fundamenta en la definición de emancipación, así proponemos una acción emancipadora, que permite desarrollar la propuesta en una carreta, símbolo de la emancipación laboral y económica, la utopía de ser su propio jefe, emprendedor.

La intervención Urbana Emancipa – acción consiste en construir un dispositivo móvil emancipador, es decir una vídeo instalación a bordo de una carreta de ventas móviles que permita a los transeúntes emanciparse simbólicamente de eso que lo ata, la idea es que quien acceda a participar debe permitir que la grabación haga parte del proyecto y que a su vez lo vaya nutriendo, así se podrá participar de dos maneras, la primera observando a quienes se hayan atrevido y la segunda es hacer parte de la acción, expresando o gritando en la calle a través de un sistema de sonido eso de lo que se quiere emancipar.



Adonis Milán - Cuba **Louise Smith**

Aquí tenemos la muy esperada segunda entrega de la serie de cortometrajes Spoon River, selección de los textos de Edgar Lee Masters. Esta es la historia de Louise Smith una mujer despechada que será capaz de cualquier cosa por defender sus pasiones. Entre la cantante música de Bang Bang por Nancy Sinatra, y una atmosfera rojiza desentierran una triste e infernal velada.

¡El amor es solo una máscara imposible de usar por mucho tiempo! eso parece decirnos la despechada Smith. Evocando sutilmente al teatro psicológico norteamericano y al cine de los años 30 y 40, donde predominaba la mujer fatal como arquetipo de una sociedad machista. Así se hilvana cuidadosamente la estética de este trabajo.

La labor actoral de Alina Castillo Domínguez es fuerte y precisa en cada momento, para delinear los rasgos de una Louise Smith que es tan encantadora como nociva. Se puede observar una intención de mostrar una mujer independiente que no decide ser humillada

ante el poderío patriarcal. En su lugar encontramos un ser que se hunde entre recuerdos y melancolías sin dejar su postura de valquiria. El vino y la sangre se mezclan para formar una narrativa impactante.



Maud Madlyn – Francia **Llévalo hasta el Final**

Fue un proceso creativo entre 4 países indagando en memorias culturales y personales, en nociones de utopía, anarquía y construcciones sociales menos convencionales, en sabiduría ancestral y medicina sagrada. Dar forma a este proceso y crear, Llevarlo hasta el Final es mi fundamentación teórica.

‘Una obra personal y poética que habla de cosas que importan’

‘Gracias por mostrarnos que si es posible un mundo distinto y que las pequeñas obras son las que transforman el mundo’ Fundación Fundescodes, Buenaventura (COL), Mayo 2019

Desarrollada entre Inglaterra, México, Colombia y la India, **Llévalo hasta el Final** habla sobre el mundo de hoy que se está volviendo un poco más loco y enfermo cada día y contra lo cual nos dicen que no se puede hacer nada. Y la pregunta: ¿Cómo no rendirse?

¿Cómo encontrar su lugar de contribución? Guiada por la sabiduría de un chamán, la protagonista empieza entonces un viaje teatral entre lugares geográficos y reinos metafísicos, en búsqueda de algún significado y sentido a nuestra condición humana. Una obra de activismo para acordarse, con esperanza, de que nuestro mundo, entendido cómo construcción colectiva, no tiene que ser así.



Felipe Bittencourt – Brazil

Clase

“Clase” es un estudio de anatomía transversal entre un individuo y un pupitre de escuela, que presenta una serie de acomodaciones y adaptaciones insatisfactorias que buscan mantener siempre un comportamiento y un concepto de restauración.

Talleres

Consumo combativo como herramienta de lucha

Alejandra Castiblanco Valbuena

Botánica Mágica TIHIKI

Se busca el poder decidir sobre las acciones diarias, y esto es algo que el sistema capitalista tiene puesto en mira, pues no le conviene que las comunidades se liberen de la capa de mentira que la publicidad engañosa ha traído consigo en pro de vender productos de forma masiva para generar luego más necesidades en las personas.

Cuerpo, Identidad, Sociedad

Anna ADAM

Gray Box

A través de un enfoque interdisciplinario, experimentamos y entendemos las construcciones sociales y culturales de género que dan forma a las experiencias de mujeres y hombres en la sociedad.

Presencia Ausencia

David Idrobo

El laboratorio se dispone como un espacio de exploración colectiva que investiga el cuerpo ausente, el desaparecido, el cuerpo que yace, el olvidado, el que ya no es, el que ya no somos. Presente Ausencia es un proceso de memoria individual y colectiva, que reconoce el vacío de los ausentes y de nosotros mismos en esta soledad acompañada que transitamos.

Charlas

Agricultura Familiar

Huerta Santa Elena - María Elena Villamil

La Importancia de las semillas nativas y criollas

Terracita Orgánica - Isabel Guevera

Tradición ancestral y pensamientos emergentes Procesos de investigación-creación en la Amazonía

Colectivo NUGEM - Bayron Orrego

El Cine y el arte comunitario de Ojo al Sancocho

Ojo al Sancocho - Alba Yaneth Gallego Betancur

Del espacio físico a la plataforma virtual.

CENTRO ALAKEN - Ricardo Iván López García

FILOSOFÍA ZERO WASTE

Casa Cultural Latin Latas - Andrea Latas

La fabulación: arte y acontecimiento

El Cuerpo Habla - Angela Chaverra

12 años de lucha por verdad y justicia

MAFAPO - Jacqueline Castillo Peña, Doris Tejada Castañeda, Ana Cecilia Arenas de Sánchez, Gloria Astrid Martínez

Arte, resiliencia y territorialidad

Colectivo Arto Arte - Bienal de Arte Comunitario - Jesús David Suarez

El Proceso de fomento al campo del arte y los programas de estímulos

Jaime Cerón Silva

Cuerpo en re-Existencia

Edwin Jimeno

No hay gesta sin gestión (ni acción sin re-acción): Breve recuento de PerfoArtNet desde 2008 - Emilio Tarazona

PerfoARTnet

www.perfoartnet.org

Fernando Pertuz
Publicaciones

ISBN: 978-958-49-0584-0



9 789584 905840

Con el apoyo de IDARTES - BECA PROGRAMACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS RED GALERÍA SANTA FE 2020
Programación continua



CINEMATEC#
DE BOGOTÁ



ALCALDÍA MAIOR
DE BOGOTÁ, D.C.

INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES

